

第三章

《謝敬忠先生訪談錄》

時間：八十三年一月二十七日

地點：台北市復興南路一段322號

參加人員：謝敬忠先生（謝）、尹章義教授（尹）

理事長李翼文（理）、周朝枝先生（周）

幹事張恆榮先生



「謝敬忠」

謝敬忠，南師二十級演習科畢業。曾任高雄縣旗山、甲仙、溪洲及鼓山各國小教師及旗山國小校長，後轉而從事出版、樂器、儀器、機車、腳踏車等多項企業，目前功學社除製造、進口各種樂器外，並於全省各地成立山葉音樂教室，提供兒童活潑自然的音樂教育環境。

謝先生曾任台灣區教育用品工業同業公會第九、十屆理事長，對台灣文具用品的開拓及音樂教育的提升影響深遠，並創立「功學社學術獎助基金會」及「台灣山葉音樂振興基金會」回饋社會，現為功學社關係企業總裁，現年八十有六，依舊健康爽朗，樂觀進取，實為現代企業家之表率。

謝敬忠先生訪談錄

理：今天很高興有機會訪問您，我想文具業從民國三十五年發展至今也有一段時間了。在此期間，文具的種類變化也愈來愈多，目前我們公會正在進行台灣文具史的編撰，特別聘尹教授為顧問，指導這項工作的進行。目前第一階段的作業主要是訪問本會歷屆理事長，希望您能提供一些資料讓我們瞭解。

謝：我們這個公會稱「台灣區教育用品工業同業公會」，「台灣區」的意思不僅包括台灣本島，連澎湖、金門、馬祖也算在內。大部份從事教育用品業的人，都是受過較高等的教育，而且以輔助、推動文化教育事業為目的。記得這個公會當初是由唐幽蘭先生，也就是第一屆理事長發起的。

理：是的。另外這裡有份關於文具史的企劃案請您參考。我們有感於台灣這四、五十年來政治及社會變化，我想現在二十幾歲的年輕人可能知道他們上一代部份事情，但並不完全瞭解。就像我個人在前幾次的訪問中，發現我所知道的歷史與事實還有些差距，所以我們想藉這次機會加以整理。教育用品雖然不是百分之百的文化事業，但至少也算是它的週邊事業。因此，這些文化資料如果

無法流傳下來，實在太可惜。

謝：的確，這是件很有意義的事。

理：謝先生，您是何時加入公會的？

謝：我從第一屆開始就已經加入了。先前加入教育用品工業同業公會，後來又參加了樂器同業公會。

理：民國四十年代初期政府剛來台時，人民生活不是很富裕，沒有餘暇去享受音樂。應該是後來大家的生活漸漸改善，人們才有機會去接觸、欣賞音樂，這方面的生意才漸漸興盛

謝：是的。

理：我們查過一些資料，據我們所知，唐金漢先生（銀行公司董事長）在民國三十八年也曾賣過「琴王牌」口琴。所以可說當時的社會已經開始發展，大多數的人都買得起口琴。

謝：是的，我們功學社也是從製造口琴開始的。

理：是什麼廠牌呢？

謝：我們自己製造的稱雙燕牌，後來還有代理由日本進口的蝴蝶牌。此外我們也有進口日本的乒乓球，叫「日桌牌」，當時經營的規模頗大。

理：謝先生當時入會時，教育用品除文具、樂器之外，有無其他較特別的種類？

謝：那時候教育用品的範圍很廣，學

校所使用的教學用具都算在內。

理：是否也包括運動器材？

謝：是的。

理：從公會舊有的資料中，得知您在擔任理事長期間，購置一間公會會館。不知您當時為何有這個想法？

謝：當時我想如果公會有一個固定的會址，對會員及民衆洽詢比較便利，所以就決定設一個會館。並經由業者的同心協力，為業界發展擔任與政府溝通的橋樑角色，爭取更多的權利。

理：請問您是如何經營這麼多種企業？常言道：隔行如隔山，您卻能同時將樂器、儀器、機車、自行車等不同行業都經營得如此完善。

謝：我們公司一開始即命名為「功學社」，意思是指幫助學校課業的進展，提供教育用品給學校使用。光復當初我深感到教育用品，尤其是樂器的重要性。但是當時政府對樂器仍是管制進口，於是我請舍弟至日本找樂器，再用香蕉以物易物，換取風琴、口琴。進口之後，提供學校教育許多裨益。後來為了再申請鋼琴進口，就聯合學校的父兄會（即光復後之家長會、母姊會）籌措一筆經費，並以學校的名義申請。當時

政府也給我們很大的協助，所有的教育用品進口一律免稅，但是鋼琴方面還是管制進口。經過大家與政府多次的溝通協調，終於全面開放樂器進口，鋼琴、喇叭等均可輸入台灣。此舉才真正的促進台灣樂器製造及音樂教育的進步和發展。

理：能否請謝先生談談「雙燕牌」口琴的由來？

謝：口琴尚未開放進口之前，政府只准零件進口，於是我們就自組零件，自行調音。當時我聽見燕子在電桿線上唱歌，便想到將自己製造出產的口琴命名為「雙燕牌」。

理：聽見燕子悅耳動聽的聲音，即取名叫雙燕牌。表示這口琴吹奏的聲音猶如鳥鳴一般動人。這名字的起源實在有趣。

謝：雙燕牌口琴推出後即受到大家的愛護，銷售量很好。

理：樂器這條路就這樣走出來了，功學社其它的相關企業又是如何發展？

謝：樂器開放進口後，我認為學校在儀器設備的使用會更加重要，因此我開了一間「益世儀器公司」，專門進口一些學校需要的理化、測量及繪圖的儀器，此外投影機、油印機、幻燈機等也進口供

應學校，對學校來說應該是提升了教學的品質。之後，日本YAMAHA 另組了一個專門做機車的部門，他們委請日本樂器公司貿易部門來洽商希望我能協助銷售。當初我認為機車與樂器作生意形態差異很大，但已答應別人又不好推拖，便找了兩個朋友一起合作，同時我們也聽說其它品牌的機車可在台組裝，便要求日本YAMAHA公司比照辦理，但日本方面為確保品質，並不同意。我的朋友說『如果YAMAHA公司不答應在台組裝，而其它廠牌可以的話，在成本上差異很大。』非常擔心競爭力不夠而退出我們的合作。因此由我全部承接下來經營成為YAMAHA在台灣的機車總代理。然後不久，政府為了保護本國的工業，限制機車從國外整台進口，我們也利用這個機會自行生產，在業績上來看還算不錯。機車銷售不錯，使大家在行的方面更為方便，但是缺點是排放廢氣太多，於是我又想到腳踏車有助於身體健康，後來決定製造自行車，現在看來成效還不差，公司生產的腳踏車（KHS）也獲得美國十大優良品牌之一。

理：您的三兒子負責美國方面業務，老二負責功學社貿易公司，老大

負責那方面的工作？

謝：老大是台灣山葉機車工業股份有限公司的董事長，這家公司與日本合資專門製造YAMAHA 機車的生意。

尹：謝美祝小姐還在你們公司工作嗎？

謝：她是我弟弟的女兒，在廣告方面很有才能，現在向陽廣告公司任總經理一職，功學社的廣告由她負責的。

尹：這對貴公司產品行銷貢獻很大，電視台的一些節目如跳躍的音符等，都是由她策劃的。

謝：是的，她在這方面下了很多功夫。

尹：您當初為什麼離開旗山國校校長一職？

謝：我當國小校長是台灣光復當了三年，深感教育用品的缺乏，並希望對學校教育能有更多的貢獻與幫助，才改行從事教育用品事業。光復之初，憑著父親教的漢文基礎，我大膽地聯合多位學校教職員對教材進行重新編排的工作，並請當時旗山署長曾紀文先生協助我們，後來我辭掉校長之職到台北來工作，與台北師範附小的老師合編一套國小全科參考書。還記得當時只有活版印刷，而且大部份工人也不懂漢文，校對

工作常由我一個人來做，功學社的成立可說是由這份出版事業發展而來。

尹：我記得小時後還用過您編的『大全科參考書』，這個出版事業現在已經沒有經營，可否請您說明一下。

謝：我自己從事教育工作，深知學生們完全依賴這些參考書學習，只會使他們的創造力及思考能力停滯不前，所以我在教育發展到一定程度時毅然決定結束出版事業，專心從事功學社音樂教育的推廣，也才有機會朝其它企業發展。

理：謝先生您擔任本會理事長期間，有那些事情值得回憶？

謝：替公會購置會館，這段期間公會成員同心協力，為文具的工業發展努力合作。

尹：請問YAMAHA音樂班的構想從何產生？

謝：這是遵循日本YAMAHA組織模式而成，他引導我們從兒童時代就培養對音樂的認知，讓孩子在自然的學習環境中提升音樂能力。現在我們也有一項JOC的活動，就是JUNIOR ORIGINAL CONCERT，是由十六歲以下的小孩自己作曲及演出，目前YAMAHA音樂班大約有五萬多個學生，三百多位老師

，在全國各地成立山葉音樂教室提供兒童們學習音樂。

尹：您有計劃到大陸投資嗎？

謝：有這個構想。我曾參加過張平沼先生（曾任立法委員；台灣省商業同業公會理事長）主辦的大陸投資考察代表團，也實地去看過。現在我想以當初光復時的經營模式進軍大陸，希望他們進口教育用品方面能夠免稅，這還在協議當中。



文具史訪談功學社關係企業總裁謝敬忠先生（右二）；左一為周朝枝先生；左二為理事長李翼文；右一為尹章義教授。



▲謝敬忠先生（右二）招待國外客戶參觀KHS自行車在功學社自行車工廠展覽室合影。時間為七十九年七月七日（謝敬忠先生提供）



謝敬忠先生（中立者）與KHS羽毛球團體賽優勝團體合影。時間為民國六十九年八月八日（謝敬忠先生提供）