

第八章

《王水乞先生訪談錄》

時間：中華民國八十三年十月二十七日下午二時三〇分

地點：台北市重慶北路二段六十四巷十六號（王水商行）

參加人員：王水乞先生（王）、王文卿先生（卿）

尹章義教授（尹）、理事長李翼文（理）

幹事陳秋敏小姐



「王水乞」

王水乞先生，民國前一年生於台北市，現為月光鉛筆股份有限公司董事長。王先生在台灣文具發展上，佔有極重的地位，過去曾在新高堂（日據時代文具店）任職，並經營過王水商行、月光美術材料股份有限公司。除了是文具界的耆老外，在同業中也多所貢獻，曾擔任台北市圖書教育用品商業同業公會第七、八、十一屆理事長、台北市第一信用合作社理事主席、台北市工業會理事、台灣省圖書教育用品商業同業公會聯合會理事長之職，也當過台北市大同區朝陽里里長、台北市大同區民俗改善實踐會會長及王氏宗親會理事。

王水乞先生訪談錄

理：今天來的目的是想要蒐集一些資料請專家整理，並在適當時間集成一本書，留作紀念。由於工作的關係，每個月也只能撥出二、三天出來拜訪文具界的前輩談談文具的歷史，再拜託尹教授整理。我早上在周錦隆先生那才瞭解批發小組的由來，又如清水印刷廠成立已久，陳清水先生也一直是我們想拜訪的對象。

王：陳清水，我們每天都在圓山附近運動。

理：我小時候就常聽長輩提到您以及王松振先生、進文堂、漱竹居、銀行牌等老字號人物及文具商。

王：銀行牌的唐金漢先生已過世了。

理：他已經去世了。在台灣的文具業，銀行牌算是老字號；二、三十年前便有射出機二、三十台，當時也只有他們有如此大的手筆及規模。

我們整理資料是想瞭解當時的一些情形，只能以我們的能力範圍與我所知道的人物來訪問。譬如台北國王飯店的張耀哲先生，以前在大中華戲院對面南京西路附近做文具生意，後來轉往旅館業發展，從其他人那得知，他的發展一直是個傳奇的故事。

王：他現在和文具業一點關係也沒有。

理：聽說過去曾以幾磅的大頭針起家，賺得一棟樓房。

王：我在文具界裡待了很久，差不多有六十幾年。因為我很早就出來發展，大概在二十多歲左右。

理：您在從事文具工作時與日本人可有合作關係？

王：我以前在新高堂書店做事。

尹：新高堂是日本人開的嗎？

王：是日本人開的。我待了差不多有五年多的時間，五年後我才自己經營文具生意。新高堂相當有名，是日據時代台灣最大的書店，地點在現在重慶南路的東方書局。

卿：新高堂戰後由游彌堅先生當董事長時改組為東方書局。

王：新高堂書局被接收後，由游先生等人掌管書局。

尹：當時新高堂書局是由日本人開的，負責人叫什麼名字？

王：村崎長昶。

理：你離開新高堂之後自己開店，當時的店名？

王：王水商行。

理：王水商行大多是做學校生意嗎？

王：是，之後才有自己生產鉛筆。當時鉛筆工廠有台灣上海鉛筆廠的三星牌、永瑞行雄獅及我們月光較大。

理：當時文具鉛筆首先是三星牌，再

來是月光鉛筆。

王：雄獅及利百代也先後加入鉛筆生產的行業。

理：後來是燕子牌。

尹：光復後物資缺乏，台灣的文具從那裡來？

王：從日本輸入。日本人回去後就由我們這幾家在生產。

卿：差不多在民國五十二年左右，我們做了很多學校及鐵路局的報表生意。

理：在當時台北市做文具行業中的中盤或零售店有那幾家比較有名？

王：較有名的有宏利，它從日據時代就開始做。

理：聽說福記也是。

王：福記只做一陣子。

理：他也做批發，在太原路永瑞行附近。

王：周玉芳、周益芳兩家文具行也在附近。

理：這兩人是兄弟關係？

王：這兩人不但是兄弟，當時做文具的有很多都姓周。

尹：日本人做文具的呢？

王：日本人在戰後就回去了，從新高堂出來的只有我繼續從事文具工作。

理：一般來說都會有個關聯，通常都是長輩做文具生意而提攜親戚晚辈一起出來發展。

王：我是自己踏入文具這一行的。

理：大部份在日據時代做文具業的人，以後會繼續從事文具這一行。

尹：陳清水曾在那工作？

卿：清水做過代書，一開始並不是從事文具業的。

王：後來在石橋頭開了間正和文具店，是做零售生意。

理：請問日據時代還有那些較具規模的文具商？

王：谷野。

理：谷野是人名或是公司的名字？

卿：谷野商店。

王：小川商店和博愛路的一些商店，當初都是規模頗大的文具店。

理：日據時代日本人的文具店有新高堂、谷野商店、小川商店之外還有那些？

王：記憶中有三、四間左右，除了上面講的幾家外，其他的都忘了。

尹：也許改天請一些老前輩一起來聊聊會容易想起。

王：大稻埕的周玉芳生意也做得不小。

理：同一個時代就有新高堂、谷野商店、小川商店、周益芳、福記。

王：福記出現的時間比較晚。

陳清水先生以前在台北市政府做代書的工作，後來才轉往印版及文具業。

理：我小時後常聽長輩提起陳清水這

個名字。

卿：光復後，他的印刷廠在舊市政府長安西路附近。零售店在中山北路一段市場對面，後來才搬到現在中山北路和長安西路附近。

王：陳清水和我是國校同學。

理：從國校畢業後一直到現在還有連絡，真是難能可貴。

尹：您是那個國民學校？

王：太平國校。後來進入成淵國中。

尹：畢業才進新高堂？

王：念初中時在新高堂做事。

尹：那是唸夜校？

理：小學畢業去新高堂上班，晚上才去上課。當時出來開王水商行是如何取名？

王：因為日本人都叫我王水【閩南語「美」之意】，才取此名。當時與學校機關做生意時，大家都叫我王水，反而大家都知道王水，而不知道我的本名。

理：當初如何取名『月光』？

王：林朝瑞和幾個朋友曾合夥開設鉛筆廠，後來把股份賣給我，我才成立月光鉛筆廠。現在工廠還在北投，過去是做鉛筆，現在不做而改做顏料。

尹：以前做鉛筆的器具還在嗎？

王：還在。現在鉛筆的銷路比較不好，因為現在都用原子筆，所以都有些變通。

理：當時林朝瑞和誰合股做生意？

王：蘇永芳，一位業外人士。

卿：他以前也做文具，現在做別的，叫做『協益』，早期的批發商。

理：蘇永芳算批發商？

卿：他以前也是協益的股東。

尹：那時的文具製造技術是從那裡來的？

王：日本。

尹：機器呢？

王：機器也是從日本買中古的進來。

卿：聽說在日本也有月光這個牌子，後來日本的月光停業後，把機器及牌子一起買下來。

理：從鉛筆歷史來看，前田先生最早到雄獅來指導鉛筆製作技術，然後再到你們這邊嗎？

卿：他不是先到雄獅，他以前在我們月光隔壁的一間工廠工作。

理：雄獅的鉛筆機器是因為大陸有一間鉛筆工廠撤退到台灣。後來我們將機器買下來，前田再順便過來。（註：自大陸遷來的工廠是中國文具廠）

卿：不是。前田是在我們隔壁教完之後才去雄獅那邊。

理：這麼說，前田先生曾在雄獅、玉兔這些工廠工作，文具史中應該也紀錄下這個人。他現在人在日本，前田太太是我們的員工，後來在我們工廠結婚。他回日本後

有再到玉兔指導鉛筆生產技術。

卿：最早教我們技術的不是前田，我們以前有兩位技術人員，名字我記不得。

尹：前田先生是戰後才來的。

王：鉛筆廠都是在戰後才有的，月光是民國四十一年開始的。

卿：當時來台灣的技師薪資都是以美金計算的。

理：您剛才說月光是民國四十一年開始，王水商行是什麼時候？

卿：是戰前。

王：昭和六年左右。差不多是民國二十一年。

理：在台灣應該算資深的。

卿：文具業資深的要算是我父親。鄭添池、王松振也從事文具生意很久了。SKB 是戰後才成立，是從做毛筆開始的，以前是進口子母筆，在當時是相當盛行。

理：後來才進口鋼筆。

尹：現在來提聯營的事。

理：聯營是怎麼開始的？是爲了什麼事情聯營？是什麼人發起？以及中間的波折後來是如何協調？

王：聯營之所以開始是因爲大家競爭很激烈。

理：競爭之後覺得沒有利潤，才有聯營的想法。

卿：我印象中聯營的產生是雄獅提出的關係。雄獅鉛筆廠起來後給業

界很大壓力，才會有聯營。

理：是誰先主導的？

卿：可能是三星先主導，因爲威脅到他們生存空間。

王：月光、三星、雄獅，這三家在談的。聯營成立後由林朝瑞出任總經理，聯營的公司設在雄獅，請林朝瑞先生出任是因爲大家都熟，幾家公司也都同意由他來負責。

理：林朝瑞先生好像沒加入鉛筆製造的行列，由他出來協調。

王：後來百代也生產鉛筆，原有的聯營系統又被破壞，同業間再起競爭。現在來福公司的董事長曹伯仁當時再出面整合月光、雄獅、百代、燕子及王子鉛筆公司成立聯營公司，由曹伯仁擔任總經理，公司定名爲永和公司（長春路吉林路口）。

理：說到這裡我才知道聯營公司有兩次的成立紀錄。

卿：最後玉兔公司加入鉛筆生產的行列後，才因實際狀況而取消聯營，這是第二次聯營的結束，以後也就沒再出現過。

理：聽說銀行實業有製造銀行牌墨水？

卿：有，他生產過銀行牌墨水。

尹：何時台灣才有製造墨水？

卿：SKB 也製造過墨水，地球、白金

等公司也生產過。

理：今天和王先生談到文具的歷史，讓我們又多了些業界的資料。如果可能的話，找個機會讓各位前輩聚一聚，或許會想起以前更多的事情。



民國三十七年，唐金漢先生（時為上海新大昌號經理）來訪，與台南業者遊覽赤崁樓留影。圖中左起劉承章（現開明實業工廠董事長），劉益壽先生，黃國琦先生，唐金漢先生，陳宗坤先生，×××，邱文曲先生。（劉承章先生提供）