

第九章



「周金」

周金建先生於民國八十三年十一月二十一日下午二時，在臺南市忠義路二段九七號，與本會理事李翼文、幹事陳秋敏小姐，及本會同仁等，共同舉行座談會。周先生於座談中，就其生平事蹟、學術研究、及對本會之貢獻等，均有詳盡之說明。其生平事蹟如下：

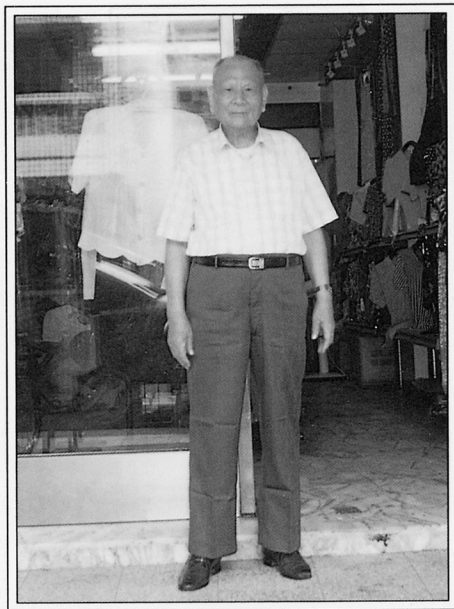
《周金建先生訪談錄》

時間：八十二年十一月一日上午九時

地點：台南市忠義路二段九七號

參加人員：周金建先生（周）、尹章義教授（尹）

理事長李翼文（理）、幹事陳秋敏小姐



「周金建」

周金建先生，民國三年十二月十日生於台北縣，現為永芳服裝行負責人。周先生從事文具工作已久，自日據時代起便開始有所接觸，與早期的文具業者多為熟識，在文具史編寫上，是個重要的訊息來源。之後周先生遷往台南發展，開設永芳文具行，並擔任台南市圖書教育用品商業同業公會理監事數屆，在業界活動熱絡，並受推崇。

周金建先生訪談錄

理：周先生是家父的老朋友，現在爲了文具史的撰寫來訪問您，一定會有許多經驗與故事，我們希望今天能夠從您這裡瞭解一些文具的歷史。請問您最早在哪工作？

周：在台北工作。

理：最先是在台北，後來才在台南。那麼最先在台北工作時，它的日本店名叫做什麼？

周：中央藥局，它是做藥材生意，是開在西門町二丁目四番地，在大世界戲院對面。

理：除了你在那做事之外，我父親也是在那兒做事。

周：你父親沒有在中央藥局做事之後，才去賣衛生紙。

理：當時在中央藥局工作除了你和我父親之外，另外一位是誰？

周：翁財福。

理：翁財福四、五年前在神戶過世。

周：哦，我不知道。

理：在中央藥局工作時，是算日據時代的何時？

周：昭和時期。我差不多是十六歲去中央藥局，做了十幾年。

理：你是幾年出生的？

周：我是民國三年十二月出生，你父親好像小我五、六歲。

理：那我父親是幾歲進去中央藥局。

周：我進去中央藥局二、三年之後，他才進去，當時店裡請五、六人

，其中你父親和我相當投緣，我那時住在樹林鎮柑園。

理：那麼算起來你是台北縣的人？

周：我是台北縣樹林街（今台北樹林）柑園出生的。翁財福和你父親差不多同樣的時間進中央藥局，但是翁財福比你父親早離開中央藥局，我在中央藥局做了十四、五年，你父親則做了五、六年。

理：那麼我父親的第一個工作是去中央藥局工作？

周：他之前曾在大正街（現在台北市中山北路）市場內，在ダるま藥局做過，不過待的時間很短。之後去東京堂藥房工作，我們之所以會認識，是因為同樣是藥局店員，在外面跑業務而認識，後來才轉到中央藥局。

理：那時我父親賣衛生紙的公司叫什麼名字？

周：平野商店。當時我們二十多歲，我差不多二十五、六歲，好像也是第二次世界大戰昭和十二年的蘆溝橋事變，你父親就改做衛生紙的生意，當時衛生紙一網好像是九角五分，跟上游工廠拿貨也近九角。

理：那我父親賣衛生紙有沒有賺錢？

周：包賺的，因為都是用自己工做的。

理：那時一包衛生紙是日本錢九角？

周：是。一天所賣的工錢，比幫別人做事還划算，當時自己出來做可以有十幾塊的薪水，若在日本店做事則可領三塊錢月薪。你父親爲了批到衛生紙，就到大浪泵（大龍峒）的一間製紙會社以及木柵的一間製紙會社買貨。

理：木柵的製紙會社名字記得嗎？

周：記不得了，他都是從這兩間買的。之後因爲戰爭，小間工廠沒有辦法生產而被收購至大間工廠，這些老闆成立台灣紙文具統制會社，你父親就因爲生意難做而改爲幫別人做事領薪渡日。

理：會社的全名叫什麼？

周：當時衛生紙是包含在文具內，以前叫做紙文具統制會社，你父親在那裡工作，後來回到埔墘雷公爺廟旁祖居地開工廠生產裱紙。（へうし紙：以台灣粗紙爲底，裱上日本細紙，做封面紙或卡紙用）。

說到衛生紙，台灣有兩間會社在賣，後來發展至日本買賣，那時只要二十一塊就可以到日本，於是你父親和我便一起到日本買紙，日本紙質很好，不像台灣的紙粗糙，也因爲常跑日本，也就認識了很多日本人，不過以前我們在藥局工作時也交過不少日本朋友，像小倉、前川（中央藥局的

老闆）等等。

理：我父親的日本朋友是在東京堂工作時還是中央藥局工作後結交的？

周：中央藥局，東京堂的老闆是台灣人，那時同樣在藥局工作，但是在日本店工作待遇比較高。

理：你說前川是中央藥局的老闆，那小倉呢？

周：小倉是位台北稅務的公務員，光復後，你父親以平野商店爲店名，文具等等的物資都可以分配到，當時賣紙較容易，文具較不容易賣，誰知庫存文具後來一日三市愈放愈值錢，因此在賺錢之餘也在建成町一帶蓋房子，後來我也蓋在你父親房子的隔壁。

理：不是在太原路？

周：不是，在以前福記（有勇）隔壁，之後所賣的鉛筆灸手可熱，一下子便賣光了，一些水彩之類沒人買的貨，反而愈放愈值錢，因爲在巷子裡不是很理想，於是改買在太原路的店面，而生意興隆起來。

那時王松振也有從大陸進豆餅來台灣。永瑞行是你父親光復後所開的公司，你父親是大股東，王松振、林有土和林金義都是股東之一，永瑞行是從平野改組的。

理：林有土的女兒現在嫁給東南旅行

社的老闆。

周：林有土是以前台灣銀行出納課長。

理：林金義已經過世，他是大成文具行及成功牌體育文具公司的創業者，股東還有誰？

周：再來便是我和戴東山。

理：光復之初為什麼會從大陸拿日本貨，而不從台灣直接進口日本貨？

周：光復後和日本是不通航的，而且那些貨都是日本人在大陸的剩餘物資。

理：那為什麼大陸不用，而賣到台灣來？

周：因為台灣有銷路，並且價錢很好。以前在板橋有一間三星鉛筆，你父親和我都認識王松振，所以都賣鉛筆給王松振。

理：在台灣拿鉛筆至大陸賣的是從三星（高砂）鉛筆開始，所以說王松振拿文具來台灣賣時並不包括鉛筆。

周：剛開始時我是在基隆做電池，張國才以前是王松振的經理，後來便一起做生意，加入永瑞行只有王松振一個人，張國才是在大陸負責買貨。

尹：剛才你說王松振進豆餅來台灣，那麼有沒有賣肥皂？

周：我不清楚。我只知道進豆餅是做

為種田的肥料。

理：你離開中央藥局是在統制會社之前還是之後？

周：統制會社期間，中日戰爭激烈，日籍老闆聽到一些戰敗的風聲，準備回日本去，將廠局以五千元賣給我，我買下中央藥局後，就請了一位女性藥劑師，藥劑師執照過戶沒一個月，我的老闆因海運狀況危險，又說要回來找我，叫我準備一間房子給他住，後來我租一間房子給他，一個月三十塊租金，每天他都準時上下班。

理：當時他店都賣你了，那麼來你這裡做什麼？

周：我店裡藥劑師的執照是他的名字。

理：那麼那位女藥劑師呢？

周：就因為這樣而沒有僱用，而改以我先前老闆的藥劑師執照開業。

尹：就是說你以前的老闆變成了你的店員。

周：說起來還真不好意思，不過我還是稱呼他為老闆，我那位老闆因為戰亂不能回去，做了差不多二年，便在土城組成了台灣藥品生產會社，就不願將藥劑師執照借我了，他勸我不要做了趕快疏散，派出所的人也來趕人，於是我就搬回柑園。中央藥局解散後賣給花蓮的一個日本人，以五千塊

賣給他，藥材我自己處理，光復後我在跳蚤粉工廠做，因為我體質敏感，於是做了半年便辭職，我有一位姓王的朋友請我到大同電機做收款員，我便去那裡工作。

理：那時是在基隆嗎？

周：不是，那時還在柑園，大同電機最先是開在雙連，是在修理車的工廠，而我就去收貨款，在那裡差不多半年就光復了，後來想想老是替別人工作也不是辦法，便在路邊賣藥，我到太原路附近一帶，碰巧有位日本人想把房子給我，我便一邊在路邊收購藥材，一邊由店中賣出合理價錢的藥材來當成一種生意開始買賣，後來太原路這家店的日本老闆要來向我收五千元，我便告訴他，當初是你要給我的，怎能向我收取五千元，我也把此事告訴我中央藥局的老闆，但是有人拿了五千元給這位日本人，也因此迫使我離開。光復後到義美我丈母娘那裡賣藥，當時貨源短缺，丈母娘便告訴我，她願意讓出一個櫃子給我賣藥，但是附帶的條件是幫她（義美）看店，我每日可抽五分的營業額，這比我自己做生意還好賺，光復後義美搬來台北雙連，當時正當二二八事件，於是我

離開義美，改和大同電機的朋友合資開起店來，做了差不多二年我便抽身離開，後來大同電機也就關掉，解散後我常常去你父親那裡坐，受到你父親的建議，便和你父親一起在台南買房子，以及林有土、戴東山、王松振都有投資買四間房子。

理：就是說永瑞行（現雄獅公司）在台南買了四間房子？

周：對啊，永芳文具行就是永瑞行的分行，永芳做沒半年便結束。

李：為什麼？

周：因為當時日本開放，張國才人在大陸，貨品都由張國才從大陸買進，大陸沒有貨後，剛好日本可以通商，於是便將張國才請到台灣從日本買貨進來，王松振便說到退股自組利百代，當時你父親希望其他的人合股起來做生意，但是因為我沒有客源，也不會買賣貨品，於是我就不做了，王松振因為在天津就和一些日本客人很熟，買貨都很方便，林金義在台北市政府做會計，林有土也有工作，只有我外行，所以合股半年永芳文具行便解散。

理：所以那時便剩下我父親一人？

周：我是聽說林金義、林有土和你父親合作，後來拆股，只有我和戴東山以及王松振沒有合股，林金

義後來成立大成，林有土後去台北開三榮文具行，我就買下你父親名下的房子，經營了約四十年後，永芳文具行便交由我女婿管理。

尹：那時一個月大概可以做多少的生意？

周：不記得，搬來這裡後一個月王松振就說要退股，那時大陸缺貨，王松振從日本進口文具不是一打一打賣，而是一副三角板這樣的賣，利潤相當高，所以怎麼可能和我們合股呢？利百代也是在永瑞行的對面做生意。全省就是台南最先成立批發小組，台北市比較晚成立，因為我在公會裡做了理事三屆，監事做了一屆，當時理事長是大同蘇玉形，台南批發小組就是賢文堂張坤山和大同蘇玉形發起的，文豐的邱文禮、鄭粒也是要角。

理：大同的全名是什麼？

周：大同文具行。就是因為台南方面我們做的不錯，才會擴大到全省。

理：能否請你談一談邱家的兄弟？

周：邱文曲、邱文禮、邱文壹，文昌是店號，老闆是邱文曲。

理：聽說「文豐」是邱文禮，「日昌」是邱文壹。

尹：民國四十五、六年有什麼文具比

較好賣，是鉛筆還是原子筆？

周：辦公室文具我比較沒有銷路，利百代賣最多，像複寫紙、蠟紙事務用品，永瑞行做的少，那時學生用品水彩較有銷路。

尹：簿本有沒有做？

周：沒有，我做文具，只有紙類沒有做，所有的中盤都有代銷紙製品，只有我沒有賣。

尹：利潤高嗎？差不多幾成？

周：差不多五、六分，沒有一成那麼多？

尹：週轉要多久？

周：難說，有的人付現金，有的人開支票一個月、二個月等等，民國四十幾年以現金居多

尹：是怕漲價嗎？

周：是因為較少人開票。

尹：批發小組成立之後，應該有比較好賣？

周：也是有競爭，不過也比較好賣，組織批發小組是防止競爭激烈之後大家都沒有利潤。

理：剛才提到的林有土、林金義和戴東山是怎樣和我父親認識的？

周：就是在台北買賣，戴東山是在台北買貨到台南賣，林有土的父親和你祖父是親戚關係，林金義算是鄰居。



民國三十七年永瑞行成立時，股東合影留念。拍攝地點為台北市太原路一二八號永瑞行原址。

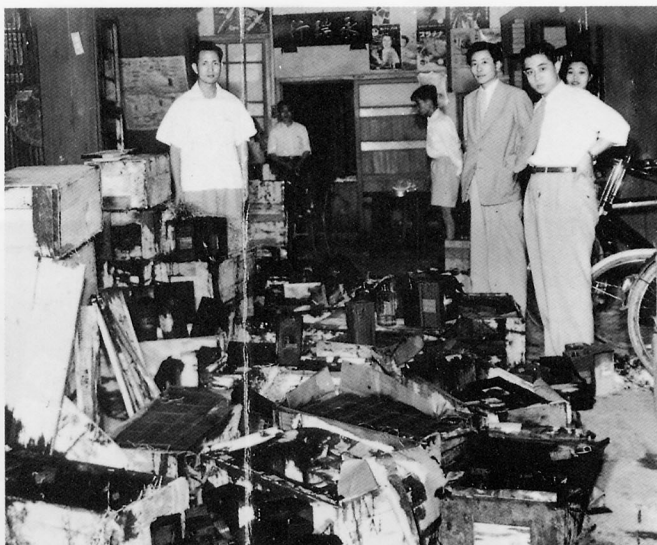
相片前排（左起）李阿目先生（雄獅鉛筆廠股份有限公司前董事長，雄獅公司創辦人），王松振先生（現百代實業公司董事長），林有土先生。

後排左起：周金建先生，林金義先生，張兩國先生（雄獅鉛筆廠股份有限公司前董事長），張國才先生（現百樂文具用品股份有限公司總經理），戴東山先生。民國三十八年後，即相繼退股。（張國才先生提供）



周金建先生與日本紙製品協會來訪人員合影於台南市永芳文具行前。時間為民國四十五年。右起第一人為周朝枝先生（現雄獅鉛筆廠股份有限公司顧問）；右起第四人為周金建先生。（周金建先生提供）

永瑞行自日本進口Bonton Ink墨水，運送過程中發生損壞，依當時行業的協定，需由同行競爭公司出面替永瑞行作證，始獲得日方賠償。圖左站立者為永瑞行負責人李阿目先生；右站立者為同業王松振先生（現為利百代文具負責人）。右二站立者為日方在台代理PIILOT INK外務員。拍攝地點為永瑞行內，時間為民國四十三年。（雄獅鉛筆廠股份有限公司提供）



左起：周金建先生；璋聲文具行黃金德先生，金永裕行邱燭耀先生。
 拍攝地點：現台北市中華路一帶
 拍攝時間：民國五十二年（周金建提供）



周金建先生（右二）與李阿目先生（左一）至日本考察留影。（周金建先生提供）