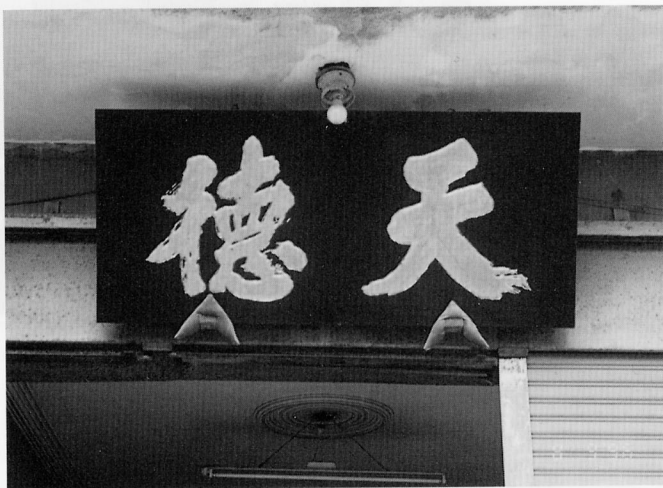


## 第十章



天德行使用的招牌。

《劉光雄先生、陳本河先生、江老尾先生訪談錄》

時間：八十三年十一月一日上午十一時

地點：台南市永福路二段一五二巷三號

（天德行股份有限公司）

參加人員：劉光雄先生（劉）、陳本河先生（陳）

江老尾先生（江）、尹章義教授（尹）

理事長李翼文（理）、幹事陳秋敏小姐



劉光雄先生

## 「劉光雄·陳本河·江老尾」

劉光雄先生，民國二十四年十二月七日出生於台南，目前是天德行股份有限公司董事長。天德行以生產紙製品、帳簿、筆記簿為主，公司成立很早，在文具業重鎮的台南地區，佔有重要地位。劉先生很早便投入文具工作，對日據時代的文具發展瞭解深入。文具史的訪談能從劉光雄先生、江老尾先生及陳本河先生處獲得寶貴紀錄，使文具史的內容更為充實。

陳本河先生，民國八年十月十四日生於台南市。目前已自業界退休。以前在いろは堂工作，文具史蒐集工作出力甚多，使資料更為完備。

江老尾先生，目前任職於台南大飯店，曾於頃安開進堂擔任外務員。

## 劉光雄·陳本河·江老尾先生訪談錄

理：江先生您是業界之老，日據時代便從事文具事業，有些問題想請教您。首先請問您如何進入文具業？

江：公學校畢業後便進入頃安開進堂。老闆叫頃安富三郎，地址在大富町三丁目六十三番地，就是現在台南市永福路二段一六九～一七一號，現在華南銀行對面。

理：據說日據時代台南的西式文具業以いろは堂、頃安開進堂和橋本商店較大？

江：いろは堂做的比較大。

理：若以營業量大小來說，那一間最大？

江：當時台南市文具以頃安開進堂和いろは堂最大，接下來是泉文具，當時天德行是以帳簿出名。

理：又有一間泉文具，到底有幾間？除了いろは堂、頃安開進堂、橋本商店之外。

江：還有進文堂，在光復時生意就不錯。

理：照這幾間排下來，在進文堂時，百祥行還沒有成立？

江：百祥行的鄭添池是從橋本紙店出來發展的。

理：進文堂還沒出來之前就有いろは堂、頃安開進堂、泉文具、橋本商店、進文堂、森本紙店以及富士紙店，這幾間依順序排列，第

一是一いろは堂，第二是頃安開進堂，第三是泉文具。

劉：第四是橋本商店，其他陸續才有進文堂、森本紙店、富士紙店，這些都是後來才出來開店。

理：但依您的資料來看富士的前面是三洋。

劉：富士之後才是三洋。

理：森本商店就是現在的百祥行，他也是從橋本商店出來的。富士是從那分出去？

劉：泉文具出來。

理：進文堂是從いろは堂出來的。橋本商店本來就是日本店，就是說在日據時代有四間，那麼富士是你父親做的？

劉：對。

理：我所得的資料中知道富士和泉文具一起成立了三洋商行，本來是日本人當老闆，為什麼會變成你父親和日本人一起做生意？是不是因為統制會社解散？當時你父親為什麼會和泉文具合作開一間公司？

劉：可能是為了減少競爭和增加營業額，富士與泉文具合組成三洋商行。經過一段時間，三洋商行結束之後，又分為富士和泉文具。日據時代末期戰事吃緊，物資缺乏，日本政府設立了統制會社，來統一分配與管理。

理：就是說統制前，兩間才合併在一起。

江：要統制才合併在一起。

劉：統制之後三洋商行就結束了，我父親後來在統制會社工作。

理：所有文具都會提到統制會社，所以統制之後三洋就結束了，變成在統制會社工作，當時你父親所待的統制會社叫什麼名字？

劉：名字不清楚。我知道他和台北的陳天鑒一起工作，就是天隆陳天鑒，我父親是做科長，他做科員。

理：當時陳天鑒是在台北做事還是在台南做事？

劉：台北。那統制會社就全省合併在一起，也只有這麼一間。

理：因為我父親以前也是做紙的，也是在統制會社裡工作。請問陳先生您以前所在的日本店いろは堂的老闆，他叫做什麼名字？

陳：上野販式。

理：頃安開進堂的老闆叫什麼名字？

江：富三郎，他死後才換成富一郎。

理：那麼いろは堂的地址是在何處？

陳：現在的忠義路方小兒科，隔壁也是。共計三間店面，就是以前的白金町三丁目十六番地，就是現在天宮廟第一銀行台南分行的隔壁第四家，現在忠義路七二～七四號。

理：你有以前頃安的照片？以前的老闆還在嗎？

江：照片很可惜都沒有留下來。

我解釋給你聽，頃安的老闆叫富三郎，日據時代早就過世了，所以留下三女兒一個兒子。

陳：橋本商店的外務清水末治娶他的大女兒。

理：頃安的關係者現在就難找了，就是他的兒子、女兒現在都很難找了。

江：在九州。

理：頃安開進堂的女兒嫁給橋本商店的外務之後在那裡做事？

江：在日本做化粧品，在九州唐津市做化粧品時尚店。

森本紙店收起來之後不知道是誰在台北的原址又開了一間。

劉：大兒子。

理：他大兒子現在幾歲？

陳：差不多七十多歲。

理：台南為什麼是紙製品的中心，是怎樣演變過來的？據我所知，高長是關鍵性人物，他原在高雄南報商事社當製本師傅，後來回到台南。那時南部商事會社帶動了台南紙製品業是日本人的公司？

陳：日本人的公司，老闆姓山內。

理：高長在那裡做製本、帳簿的師傅。

。

陳：做完才回來台南做，理事長剛才

提到紙製品的事情，因為台南加工業很多，一個傳一個，一直傳出去，就是這樣發展出來。

理：現在確定高長那邊是始祖。

陳：也不是，他也只有做帳簿而已。

江：高長大部份都是代工。

陳：他的機器向一位高雄商業學校教師買的，是我介紹的。

劉：當時台南市代工的人很多，大陸淪陷後上海、香港的貨源斷了。我父親便親自下去做紙製品，從那時開始，很多文具店就跟著我父親一起做。

理：你父親做紙製品是從高長時代還是……。

劉：以後，我們是請高長代加工幫忙做。

理：台南做紙製品的有比天德行還早的嗎？

劉：也許有吧，像傳發、漱竹居……

陳：傳發和漱竹居沒有比天德行早。

劉：那也可以說是紙製品。

理：你說的傳發在文具史上是很重要的記事，他是做日本的製版。

江：傳發專門做文具，及舊式的台灣帳簿（流水簿）。

陳：台灣的帳簿、製本、墨汁、毛筆等都做。

理：益勝和傳發的後代現在還在做嗎？

陳：益勝的後代還有，他在民權路做

紙的生意。

理：現在店名叫什麼名字？

陳：也叫益勝。

理：那傳發呢？

陳：亨信紙行，地點在民權路；另一家是南美印刷廠，假使說南美當時他父親還在的話，就可以得到很多文具的資料。

理：南美是生產天鵝牌產品的公司嗎？

陳：南美印刷廠，哥哥何文傑在台南負責，弟弟何文恭在台北專門進口日本文具。紙製品在台南市還有好幾間，像黃和山理事長也是從南美出來的。

劉：我父親做了文具生意之後，文具店就跟著我父親做下去，進文堂可能也有跟著我們做。

陳：璋聲好像有生產相簿，但現在不做了。

劉：賢文堂不做相簿只有紙製品。

陳：賢文堂的張坤山做紙製品，添益紙製品、天鵝（南美）、興記……。





相片在日據時代台南地區知名的文具商いろは堂前所攝。(陳本河先生提供)



民國二十三年，三洋商行員工合影。

前排左起：劉承章先生（現開明實業工廠有限公司董事長）；內田先生（日），石井先生（日）；男童劉光雄先生（現天德行股份有限公司董事長）；劉益壽先生（原富士紙店老闆，三洋商行合夥人劉光雄之父）；泉義一先生（日，泉屋文具老闆，三洋商行合夥人），其右分別為其太太及長女；右二為內田夫人，右一為劉益壽先生之妻。

第二排左三為林德馨先生；左四益宏文具行老闆劉來旺。第三排右一劉承欽先生（現開明實業工廠總經理）；右二劉生發先生（現天德行股份有限公司總經理）