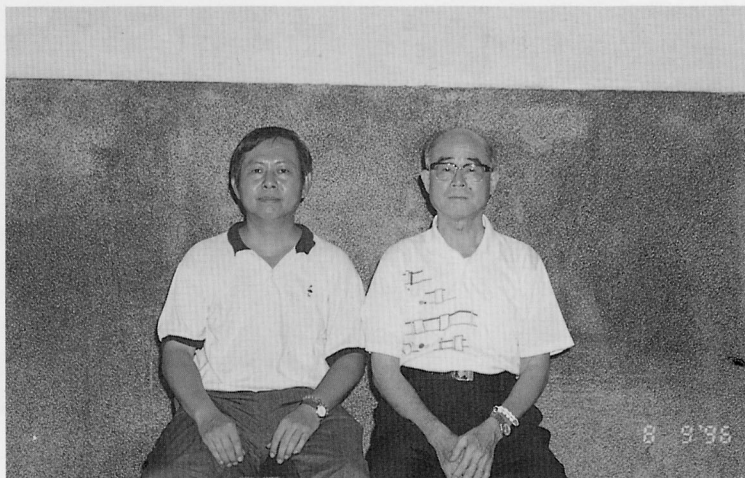


第十一章



左為洪志奇，右為洪炳楠

《洪炳楠、洪志奇訪談錄》

時間：八十三年十一月一日下午二時三十分

地點：台南市民權路二段173號（漱竹居文具行）

參加人員：洪炳楠先生（楠）、洪志奇先生（洪）

徐嘉卓先生（徐）、尹章義教授（尹）

李翼文理事長（理）、幹事陳秋敏小姐

洪炳楠、洪志奇先生訪談錄

理：爲了文具史編輯的工作我們已經進行了一段時間，主要是爲我們文具業界留下一些記載，因此我訪問了文具界的一些老前輩，希望從他們那裡得到一些訊息，並編入文具史供人參考。漱竹居對台灣文具業來說是個老字號的店，很早就想來向您請益，今天有這個機會訪問您，希望洪先生能給我們關於您工作歷程中所發生的經驗。

洪：蒐集的資料應該也不少？

理：不過也相當難整理，每一個人陳述的都是隨興所至，所以需要花一些時間。

徐：尹教授來之前還一直稱『漱竹居』這個名字取得非常文雅。

楠：漱竹居這個名字是清朝的時候取的。

尹：你們有族譜留傳下來嗎？

楠：在日據時代末期美軍空襲時，我們的房子被炸掉，族譜整個被焚毀。

徐：現在大概就以你的記憶來紀錄這些文具的歷史資料。

理：清朝時漱竹居就在台灣了嗎？

楠：據說我祖先是和鄭成功一起過來，一位洪姓將軍的後代。

尹：你們可以將祖先牌位上的名字依序抄錄下來，再和澎湖、大陸的洪姓祖譜排列比較，我們就可以

去找出關係來。漱竹居的名字取得這麼文雅，你們的祖先應是讀書人。

楠：漱竹居的意思是說幼竹從土裡長出來，從商標看竹子和葉子的樣子，應該就是這麼解釋。

尹：這裡有古代的帳簿嗎？

楠：都丟棄不用了。

徐：他以前的標誌是三片葉子，這是最早的標誌。

楠：我們是金門的銅灣人。

尹：鄭成功時代還叫銅灣，現叫同安。

楠：我曾經向我父親詢問我們的家世，因爲族譜沒了，也沒辦法去深入瞭解。

徐：請問你爺爺叫什麼名字？

楠：洪松，他在昭和十四年過世。之後才改組，昭和十五年漱竹居開張還曾經照了張相，即成立有限公司漱竹居洋紙店。

理：昭和十四年時的店名叫什麼？

楠：漱竹居洋紙店。

理：什麼時代開始做？

楠：從我爺爺十三歲就開始工作。

理：他成立漱竹居前有沒有在其他文具店工作過？

楠：不清楚。我爺爺十七、八歲娶了太太之後才出正式創業。

理：創業時的店名就叫做漱竹居洋紙店嗎？

楠：確實的情形我不是很了解，當時的店址就是現在的『益勝』，益勝買下了那間房子，我們才搬到台南市民權路二段一七〇號。

理：是遷到民權路幾段幾號？

奇：民權路二段一七〇號，後遷到二段一七三號。

徐：我只記得我在漱竹居做童工時，每次出差都有人告訴我說漱竹居是老牌子、老店號之類的讚賞話，漱竹居每次出去採購，都是代理一些日本的文具用品。

楠：日據時代我們的事業範圍遍及到全省，宜蘭、台中和台北都設有倉庫。我們在昭和二年開始生產冥紙、壽金用紙。

理：當時生產這種用紙是否有另成立公司？

楠：一樣是漱竹居。

理：全名叫什麼？

楠：外面的人通稱我們叫銀紙會社，因為我們做的量算是大批，當時台灣全省只有三台裁紙機我們就擁有其中的一台，高雄的南報株事會社以及台理社各一台。

理：在昭和二年（一九一六年）因為你們的生意裡面有賣銀紙的東西，所以大家都稱漱竹居為『銀紙會社』。

楠：明治年間也兼賣書籍及染紙。

徐：有進口書就是了。

楠：不，是從上海進來，同樣是算國內的。

理：我今天還有拜託陳本河先生幫我查益勝和傳發的事情。

楠：傳發的老闆以前是這裡的店員，大正時代末就自己出去開店。

徐：那你是幾年出生的？

楠：我是昭和四年（民國十八年）出生的。

徐：那麼這些都是你聽說的囉。

楠：是的，『益勝』的老闆比我爺爺還年輕幾歲。

理：所有這些我訪問過的人，他們曾告訴我台南有三間老店，分別是益勝、傳發和王源順。

楠：王源順是日據時代從大陸遷過來的。

理：是在昭和還是大正年間？

楠：應該是昭和時代。

理：從那裡過來？

楠：從福州過來。

徐：王源順最早也是做一些粗紙、金銀紙之類的。

楠：我們是昭和十三、四年才從大陸運書過來賣。

理：當時公司的名字是如你剛才所說的有限公司漱竹居洋紙店？

楠：因當時政策的關係而改為漱竹居紙行，至於舊址現在為漱竹居文具行，經營文具生意。

徐：就是漱竹居的企業。

楠：民國四十年我們才搬到民權路這裡，恢復漱竹居洋紙店和另一邊的漱竹居文具紙製品，民國三十四年由廈門、福州進口毛邊紙。

徐：漱竹居爲什麼生意這麼好做，就是因爲由大陸福州進貨，貨物非常炙手可熱。

理：那麼從上海都進口什麼貨品？

楠：文具用品。

尹：當時是誰負責去上海及廈門採購？

楠：我父親（洪伯鑫）和洪志奇的父親（洪叔焱），漱竹居的成立已有一百年的歷史了。

理：台灣做文具的公司不就你們漱竹居最資深了。另外請問洪志奇是排行第幾的？

洪：我是排行老大。

楠：王源順是王清溪父親的名字拿來當店名。

理：上次我們訪問邱文壹先生時提到上五虎與下五虎，不知你可否說給我們參考。

楠：應該說是台灣五虎，因爲台灣紙業公司經銷商的信和紙業有限公司老闆蘇溪河過世後，由他的兒子蘇宗基繼承，爲了擴展市場的關係，連絡新竹永祥紙業公司、台中海宏社、嘉義勝山紙行陳勝、台南信和、高雄南發陳瀛州這五家店，聯合從紙廠買進大批紙

，以比較便宜的折扣價錢進貨，再以成本價錢賣出，蘇宗基就以這種方式經營生意獨佔市場，他們彼此聯合了一段時間。

理：是民國幾年到民國幾年的期間？

楠：民國五十多年到六十多年，直到開放之後，大家彼此爭取生意而告解散，那就是五虎的由來。那是描寫動物的“虎”，描寫五位合作起來共同買賣，別人就封爲“五虎”，現在五虎已經散了，光是台南紙業經銷就競爭得非常激烈，差不多民國四十多年時，還有很多人在經銷，有人持有官派的勢力，才來打散這個經銷制度，但是因爲有些買賣是從日據時就傳下來，還是具有某些販賣勢力，所以比較不容易被打散。

理：請問爲什麼台南會成爲一個紙製品的中心，它的來源能否說明一下，這也是我想寫文具史的一個重點，像我們知道金屬用品就是彰化，筆就是台北，紙製品在台南，這來龍去脈請說明一下？

楠：台南紙製品是那時批發中心，在那個時代的變遷裡，大家想到不能永遠依賴進口，所以不得不經營工廠，原理就是這樣。

理：還有個可能就是從清朝開始，台南是文化的中心，所以對紙製品的銷費量是最大的。

徐：這個也有可能，還有一個可能就是，所有的印刷界、排版所都集中在台南，像我剛出來設廠時也是一樣，我只要去買紙送到印刷廠印刷，再送到裝訂所去裝訂，裝訂好了之後運回公司，貼上商標，就成了公司的品牌了。

理：爲什麼台南這麼多印刷廠、裝訂廠？

徐：漱竹居當時也是送給裝訂所去做。

楠：民國三十四年我們就印三字經出去賣。

理：我今天也有問到有一個高長的人在高雄當師傅，後來回到台南，高長以前是在高雄「南報商事社」做製本的師傅，後來才回台南做，以他的技術替別人代工，高長先生你們知道這個人嗎？

徐：我以前曾在那裡待了四個月，在還沒有進入漱竹居以前，曾經在那裡畫罨線。

楠：高長在日據時代，替別人代工。統制會社的紙就交給他做，給他加工也讓他賣。當初他開印刷社時在外面幫人代工。

理：他的店名叫做什麼？

徐：高長印刷有限公司，當時高長在台南市是專門替紙製品代工的，像天一行、長榮、南美，高長替這些紙製品代工最多，就這些紙

製品大都集中在他那裡，當時長榮行蔡明月、天一行黃玉泉、天德行、南美等都集中給高長做。



民國三十五年攝於漱竹居文具門口。
左二爲同益行蘇興旺先生；右三爲洪叔森先生；右一爲金水裕行的邱炯耀。（漱竹居洪志奇提供）



相片左起第二人為洪叔焱先生，第三人為周朝枝先生，第四人為蔡明月先生，第五人為張坤山先生。（湫竹居洪志奇提供）



左起第三位：基隆和大行陳建平先生；第四位台北盛大行鍾春財先生。右起第一位為高德昌文具行高再發先生；第二位為台南達鄉企業有限公司黃泐銘先生。時間為民國五十年十一月。地點：台北市太原路五號高德昌文具行。（徐嘉貞先生提供）



漱竹居目前的老闆洪志奇先生攝於台南漱竹居文具行前。



歷史悠久的漱竹居招牌。



ヒワヨ印紙製品一式特約店招牌