

第十二章



右起為黃相堯先生，黃倪寶玉女士，黃坤助先生

《黃相堯訪談錄》

時間：八十二年十一月二十二日上午九時

地點：台北市民權東路二段54號

（王子文阜工業股份有限公司）

參加人員：黃相堯先生（黃）、黃倪寶玉女士（倪）

黃坤助先生（助）、尹章義教授（尹）

理事長李翼文（理）、幹事陳秋敏小姐

黃相堯先生訪談錄

理：我有意整理一些文具發展資料，特別是從光復前後起，希望能作為我們的參考資料。王子文具在業界也算是頗有聲望，資料也是相當珍貴，所以今天專程過來拜訪你們。

黃：我也盡量的告訴你一些過去文具發展的經驗，希望能有用處。像台南紙製品之所以發達，主要是因為工資較便宜。

我十九歲出來開店，二十二歲到台北工作。

理：您十九歲出來開店，是在那裡開店？

黃：在台南永福路。

理：你是台南人？

黃：對。

理：您二十二歲來台北，高長比您年紀大嗎？

黃：比我還大十幾歲，以前我曾在他那裡工作，當時他父親還健在。

理：他父親叫什麼名字？

堯：記不得了。

理：他的店名叫做什麼？

堯：高長印刷廠或高長製本廠的樣子。

理：所以你認為紙製品在台南是因為工資便宜。

堯：因為大家做紙製品比較集中在一起以及高長的關係，另外塑膠在台南也是蓬勃發展。

理：做塑膠橡皮是你們比較早還是王春木（得仁公司董事長）比較早？

堯：王春木好像早我一年還是二年的樣子。

理：究竟我們台灣做塑膠橡皮是怎樣形成的？

堯：從利百代開始，由四、五個人帶領，日本SEED來教導。

以前百祥的老闆是在橋本商店工作，進文堂的老闆是在いろは堂工作，而我是在清水大氣堂工作。

理：陳本河先生有帶我們去找這三間的店址，像いろは堂上野販式，日本時代地址是白金町二丁目16番地，就是現在台南市忠義路二段七十二、七十四號（現七十二號邱秋田婦產科，七十四號為方小兒科）。另一個是頃安堂老闆頃安富三郎，日本時代地址是大宮町三丁目63番地，是現在台南市永福路二段一六九到一七一號，現在是坤慶實業公司，以及橋本商店，日本時代地址是大宮町二丁目，現在是台南市永福路一一九、一二一號。

堯：清水大氣堂好像位於頃安開進堂隔壁第五間的樣子。

理：那清水大氣堂的老闆叫什麼名字？

堯：清水勝次郎，台南的店是分店，總店在台北，台北就由蘇興旺以及陳天鑒在管理。

周：蘇興旺現在在台北承德路經營同益行。

堯：那時我聽說進文堂是二十歲出來當老闆，而我是十九歲出來開店，我公司的店名叫做彩文行。

理：當時這是做那方面的生意？

堯：文具的小買賣。

理：不是製造的。

堯：不是。

理：那時是在台南還是台北？

堯：在台南市永福路，和頃安堂開進堂同一條路，在全成戲院的對面，那是租的店面。

理：黃先生你的出生年、月、日能否告訴我？

堯：民國十九年八月八日，我六歲時就失去父親，所以我年輕時就拼命工作。

尹：那時怎麼會想到遷移至台北做生意？

堯：那時月光開業，需要一個助手，蘇興旺去台南長榮行談起，長榮行才去找找看有沒有這個意願。

理：長榮行的老闆叫做什麼名字？

堯：蔡明月以及天一行的黃玉全兩個人來找我。

尹：那時你將台南的事業放著跑來台北，難道不會覺得很冒險嗎？

堯：不會，那時是做小買賣。生意做了一年多，覺得生意不是很好做，又因為朋友的關係，所以嘗試來台北發展看看。

理：有一段歷史我不是很清楚，月光鉛筆，好像是在雄獅的後面？

堯：月光的隔壁是鴻鑫公司（此公司投資中國文具廠），也是在做鉛筆，設備從日本田熊先生處買來的。

周：鴻鑫做腳踏車的五金。

理：鴻鑫是在做五金零件。

堯：後來看月光做鉛筆生意不錯，才改做鉛筆。

理：鴻鑫做文具的來源能否說明一下？

倪：中國文具廠。

理：也做中國文具廠，我曾聽說他的設備是大陸來的。

堯：去找日本的田熊先生，田熊再找前田來。

理：你說鴻鑫的中國文具廠的設備和技術是從日本人田熊先生那裡來的，那月光的設備和技術是不是也從日本來？

堯：月光像是蘇興旺接洽的。

理：我去月光訪問時，他們說是別人做到最後欠本錢，所以才接管下來。

堯：不是，是蘇興旺和林朝瑞去日本接洽的。

理：就他們兩個去日本，找誰接洽？

堯：這個我就不清楚，要問這兩位，後來請小池和白井，請這兩位技術師從日本來，這詳細經過要問林朝瑞和蘇興旺，後來才又找老景文（人名；從事棉布事業）來做大股東，店名好像是天福行，他是做紡織出身的。

尹：那時你要開工廠時，有沒有向政府貸款？

倪：不曾貸款過，即使現在也沒有。

尹：都是自有的資金？

倪：對，這個都是學李阿目先生。

堯：普通業界都沒有貸款。

理：可能是因文具所需的資本不用很多的關係。

堯：最初我是做鉛筆盒，文彩堂當時是經銷商。

理：你最初開的工廠名字叫什麼？

堯：民國四十九年開宏震貿易有限公司。

理：這是做進出口的生意，接下來呢？

倪：接下來就是偉力實業股份有限公司，在民國五十五年。

理：偉力實業開始就是工廠，是做什麼樣的產品？

倪：做原子筆，最先是做鉛筆盒，曾經申請新型專利十年，十年之後才改做原子筆，再接下來就是王子文具，在民國七十四年。

尹：當時做鉛筆盒的材質是什麼？

倪：P E 塑膠。

助：我父親告訴我，我們是台灣第一個做塑膠鉛筆盒的工廠。

堯：王松振以前是在天德信，你父親李阿目是在中央藥局做事，那是位在台北太原路一帶，那時我經常有跑台北，差不多一個禮拜跑二次左右，文具擺在火車上，直接就在火車上睡覺，一路晃回台南。

尹：對台灣文具業影響最大的日本人是誰？

理：應該是教我們做鉛筆的前田允先生。

堯：其實是要看產品項目，若是簽字筆應該是中央合成的前田先生，但是對永瑞行或利百代而言，其方向又不一樣，所以也很難說。

倪：高德昌文具行（老闆高再發先生）當時在台北後車站做中盤是數一數二的，要是開工廠的，一定要賣給高德昌文具行。

理：他是怎樣做生意，使得他生意這麼好？

倪：第一是地點好，第二是貨色齊全，第三是老闆人緣好。

理：現在老闆或老闆娘還有在嗎？

倪：老闆已經過世，老闆娘現在人還在，在太原路仍從事文具生意。

尹：你們這些都做外銷？

倪：我們的商品都是外銷。

理：高德昌的負責人大名？

堯：高再發。

尹：以前五金、化工和文具都集中在太原路附近。

理：現在也是。