

第十三章



林朝瑞先生（左二）與李翼文（左一）、周朝枝（右一）、陳秋敏（右二）合影

「林朝瑞」

林朝瑞先生，生於民國五年正月十五日，於民國三十四年十一月二十二日去世。林先生生前曾任大西河股份有限公司董事長，並曾任大西河股份有限公司董事。林先生生前曾任大西河股份有限公司董事長，並曾任大西河股份有限公司董事。林先生生前曾任大西河股份有限公司董事長，並曾任大西河股份有限公司董事。

《林朝瑞先生訪談錄》

時間：八十三年十一月二十二日下午二時

地點：台北市重慶北路一段一號四樓之一

（大西河股份有限公司）

參加人員：林朝瑞先生（林）、尹章義教授（尹）

理事長李翼文（理）、周朝枝先生

幹事陳秋敏小姐



文具史訪談與大西河（BIC原子筆代理）公司林朝瑞先生合影（右二坐者）；右一為周朝枝先生；右一為尹章義教授；右二為李翼文先生。

「林朝瑞」

林朝瑞先生，民國五年九月五日生於台北，曾投資月光鉛筆公司並受僱於松久商行，目前為大西河股份有限公司董事長，大西河公司所生產的 *BIC* 產品是大家熟知的文具。林先生在台灣文具發展的歷史上扮演了重要角色，與幾位當初主要的文具製造商都有所接觸，是文具史中不可或缺的人物之一。除了擔任大西河股份有限公司董事長之職外，也獲同業推舉任紙商公會及圖書文具商業同業公會理事長，在業界中頗受推崇與讚揚。

林朝瑞先生訪談錄

理：請問林先生認識洪真賢嗎？因為在我這幾次的訪談紀錄中常常會聽到前輩提起洪真賢這個名字。

林：洪真賢以前在蝴蝶牌的公司做事，後來才到大西河。

理：那麼離開大西河之後又去從事什麼？

林：洪真賢在結束蝴蝶牌公司工作後，轉到大西河來工作。直到身體不適才停止工作，他現在也差不多七十歲左右。

理：林先生是否曾經在日本的公司做過事？

林：我以前是在松久商行工作。

理：那老闆叫什麼名字？

林：松久正吾。

理：林先生離開松久商行之後，在那裡工作？

林：在『後車頭』（原台北火車站後站，現北門鄭州路及太原路一帶）做文具批發，你父親以前在太原路中央戲院再下去那一條街道的巷子裡賣衛生紙，當時我在賣文具。

理：您文具的店名是什麼？

林：一樣是西河行，到最後才擴展業務。

理：您創業開始時是西河行，那麼是在民國幾年？

林：差不多昭和十三、四年時。

理：西河行主要是做批發還是……

林：小買賣，沒有本錢做批發生意啦。

周：大概民國二十八年。

理：後來怎麼演變？

林：做到二十八、九歲，才做批發。

理：林先生你的出生日期是什麼時候？

林：民國五年九月二十五日出生，光復之後才在後車站做批發。

理：月光鉛筆是什麼時候的事？

林：比你們雄獅還早個三年吧，你們雄獅是幾年開始做？

周：差不多民國四十一年。

林：你們雄獅在板橋向月光的隔壁買一個工廠。

理：那時月光鉛筆是怎樣組織起來？就林先生和那幾個人？

林：在民國四十一年與陳茂誠（人稱漢哥）蘇興旺與老景文一起做生意。

理：就四個人創立月光鉛筆。

林：當時工業局長是連震東先生，他批准外匯進入，以八千多元的美金買進設備近十多台。

理：所以說月光鉛筆是台灣的第二家，第一家是三星鉛筆廠。

林：最先就是三星鉛筆廠。（按：全名應為台灣上海鉛筆廠，因出產品牌為三星牌鉛筆，故一般稱為三星鉛筆廠）

理：那時鉛筆廠是叫高砂還是三星。

林：三星鉛筆廠，高砂是日本時代的廠名。

周：中國文具才是第三，中國文具不做之後，由雄獅接手做下去，雄獅之後是利百代。

周：就利百代之後才是國風。

理：國風就是玉兔，之後才又有燕子等等其他的，那時中國文具的機器是從那裡來？

林：從日本來的比較多，國風也是從日本來，像淡水的國王做到最後也是關閉，燕子是你們以前雄獅的店員出來自己開店，之後才有國王、偉力、來福等等做鉛筆廠商的出現。

理：月光是誰做了之後，才由王水商行的王水乞接手？

周：張清添之後。

理：他是誰？

周：他是學校的老師。

理：張清添他也是月光的股東？

林：就是老景文最後將股票的股份賣給張清添，張清添最後又找出王水乞出來做。

尹：自己有做原子筆嗎？

林：幾乎沒有在做。

理：都是在從事進口生意和射出成型生意。

尹：你是那裡人？

林：三角湧（現三峽）人。

尹：怎麼會去做文具店的生意？

林：我的大哥日本話說的非常好，他是科長，因為老闆對我的印象不錯，而把我帶入他的公司工作，那時我差不多十五、六歲左右，我在松久待了六年，直到我二十一歲時便自己做老闆。

尹：你以前在後車站做生意時，貨源都從那裡來？

林：差不多都是台灣的東西，一部分進口。

尹：那裡進口？

林：日本。

理：你們是怎樣的情況才會代理 BIC，如何建立生意關係？

林：當初是香港的一個代理商來台灣，正逢鉛筆統制會社，他來看鉛筆的市場，就由我帶領他參觀市場環境，他就問我有沒有代理 B I C 原子筆的意願，我和他談條件台灣就由我來代理，後來不知為什麼搞得香港倒店而沒有代理人，我們才直接與法國公司接洽代理。

尹：那時日本貨原子筆不好寫，而法國來的原子筆比較好用，這是為什麼？

林：這我比較內行，日本當初進來的鋼珠有二個溝，寫的時候鋼珠無法沾到原子筆墨水，而 B I C 有五個溝，容易沾到墨水，所以比較好寫，當然筆芯中空氣也是有

章四十第

關係，當時日本人做原子筆的廠商都賠錢。

理：鉛筆聯營是怎樣開始的。

林：聯營是我發起。

理：那時你在月光嗎？

林：我和你父親商量，當時做鉛筆的只有三家，不知他對聯營的意願如何，你父親就一口答應，接下來我也問三星，他也答應，於是我們三家便一起聯營，那時一個月可賺一間房子（近十萬元），光復後一間房子差不多兩萬元，我買月光時也要土地每坪四十元。

周：那時候的工人，一個月工資也有五、六十元，都可以買一坪的土地了。