

## 第十六章

### 《張國釗先生訪談錄》

時間：八十三年十二月二十一日（星期三）

地點：台南市中華南路二段177巷100號華麒企業有限公司

參加人員：張國釗先生（張）、尹章義教授（尹）

理事長李翼文（理）、幹事呂崇誌先生



## 「張國釧」

張國釧先生，民國四十一年二月十一日生於台灣台南，目前仍經營賢文堂、新賢文堂及城門企業有限公司董事長，以生產撲克牌及紙類加工品。張先生熱心於同業服務工作，曾擔任台灣省圖書教育用品商業同業公會聯合會監事會召集人等職務、台南市圖書教育用品商業同業公會理事長之職，頗受同業敬重。

## 張國釗先生訪談錄

理：我自從擔任理事長以來，即著手規劃編製一本關於台灣文具的發展紀錄，而有機會認識輔仁大學歷史系尹章義教授，我們討論之後便決定製作一本記錄台灣光復前後的文具口述歷史。我希望您也能提供一些關於您父執輩或更早的資料給我們參考，這樣會使這一本文具口述歷史更為完善。就文具發展來看，紙製品是以台南市為中心。為什麼紙製品是以台南為中心？撲克牌是如何做起？誰最早做起？

張：撲克牌沒有一間工廠正式製造，以前是違禁品，都是在偷偷做。印刷與加工都是分開處理，私下銷售，無法光明正大拿出來賣。

紙製品以台南為中心是當時南部工資、地價便宜，獲得較易，所以有了地利人和便發展起來。民國五十八—六十年左右，由於國際間有了橋牌比賽，才開始有了撲克牌的機器加工製做。政府也慢慢的開放撲克牌。我們大概是民國六十三年向政府註冊。

理：以前撲克牌的製作與販售是分開？

張：對。加工歸加工、販售歸販售。添益大概也是那個時候向政府登記註冊。

理：以前這裡的公司名字叫什麼？

張：賢文堂。賢文堂負責撲克牌印刷及紙製品印刷製作。

理：販售是由誰在負責？

張：未開放販售前，大都由訂貨人自行拿回做好的成品回去販售，開放後我叔叔才負責販售。

理：這大概是什麼時候的事？

張：民國五十七、五十八年左右。

理：您是幾年開始做？

張：十五歲左右，大概是民國五十六年左右（我是四十一年次）。過去我們大都在做信封信紙等紙類用品。一直到撲克牌開放後，才開始做撲克牌。由於國際橋牌協會有正式比賽，政府為了要鼓勵參加，才開放撲克牌製作。

理：四色牌有開放嗎？

張：隨著違警罰法的取消，也沒有再取締。這是因為政府消極的處理態度，沒有合法但也沒有積極的取締。

理：台灣的四色牌是由大陸傳來的吧？

張：對。四色牌牌面必須上膠，以便拿取。四色牌很有銷路，一個月有六千件左右的生意。

理：撲克牌一個月有多少生意？

張：業界所有撲克牌的生產大概有四、五千件左右。

理：件數是如何計算？

張：用打來計算。大概是十二萬打。四色牌也是。

理：撲克牌是紙製品還是塑膠製品？

張：紙和塑膠都有做。早期撲克牌比較粗糙，後來製作較高級喜歡光面，製做時要以PVC 薄模或PVC 漿上光。現在用的大都是進口的高級紙加工上光。塑膠PVC 撲克紙因市場競爭大概降到了二百五十元左右。

理：文具製造業的利潤也不太高。

張：過去批發小組改進會是由我叔叔張坤山和幾個業界的朋友輔導全省批發商組織起來的，為的是解決過去中盤商受到廠商聯營後又破裂而使利潤全無的窘境。

理：剛才說的撲克牌是由什麼樣的通路在販售？

張：都是一些文具業的中盤在賣，像台南米街一帶都會有業者來批貨，高雄的美華（後來改為華美）也有來買過貨。此外，電料行、百貨行、漁行也都賣撲克牌。

理：以撲克牌來說，賢文堂算是很早。

張：賢文堂是很早，但也有一些其他廠商在做，比較不清楚。因為這些東西都不能正大光明的製作與販售，廠商資料也都無法瞭解。

理：紙製品為什麼會在台南發展？

張：紙製品是消費品，一般來說，小

工廠就可以做。台南小工廠多，製造過程各工廠間有相互協助，有上下游的關係，而且剛剛提到過工資及地價並不會太高，大家做這一行的也就漸漸多了，也傳了下來。

理：也有人說是高長先生的關係，紙製品在台南才會發展。

張：這也是原因之一。過去我外公也當過台南市第一、二屆印刷公會理事長，當時生意也大都外包。這類事業其實都是小資本就能創業，後來慢慢的在台南成爲一個大本營。

台北賣的東西大多是在台南製作的。加工業後來慢慢的從台北發展起來，但台北消費高，交通不便，才又在台南發展起來。台南的工資及加工過程都較台北便宜。但，現在在台南製作的成本也不見得比台北低。

台南的資訊流傳很快，仿冒風氣也很盛。很多製品相互利用。

尹：台灣文具的皮製品是在那裡做的？

張：很多地方都有在做。

理：南亞塑膠也有在做，也有人到大陸做。

張：台南現在加工業做的都不錯。

尹：萬用手冊也在台南做嗎？

張：對，在台南做。這種加工業大都

在台南做。

理：王源順原本在做什麼？

張：本來是做木版印刷及石版印刷的生意。

理：王源順是人名？他還在嗎？

張：王源順是個店號，現在老闆的父親叫王清溪，他過世了。他的大兒子接手後做一些春聯之類的製品。二兒子經營煙酒經銷生意。大兒子叫王澤民，二兒子叫王澤安。

理：王源順是從日據時代開始做的嗎？

張：好像是。民國三十六年賢文堂就加入公會，商號用我祖母的名字張李不登記，叫賢文堂。

理：當時賢文堂是做信封、信紙？

張：做零售生意，賣鉛筆等文具。後來才經營紙製品、信封信紙的生意。

理：賢文堂什麼時候開始生產？

張：大概在三十八～四〇年左右。我父親當時取得上游廠商的信賴，生意開始好轉，有了自己的加工品。那時候有筆記簿本類。

理：城門牌是因為當初你們店開在東門才取名？

張：對，我們最初位於東城門附近，所以取名城門牌。後來搬到斜對面，仍舊一直沿用舊招牌。



台灣文具批發改進委員會主任委員莊天祐先生（左）與張國釗先生攝於賢文堂門口。（張國釗先生提供）



台灣省圖書教育用品商業同業公會聯合會前理事長鄭粒（左）與張坤山先生合影。（張國釗先生提供）