

## 第二十一章



### 《盧榮火先生訪談錄》

時間：八十四年一月十二日

地點：高雄市鹽埕區五福四路153號文明鋼筆公司

參加人員：盧榮火董事長（盧）、盧憲仁先生（憲）

顏博政副總經理、尹章義教授（尹）

理事長李翊文（理）、幹事呂崇誌先生

## 盧榮火先生訪談錄

理：我爲了文具史的事很早就想來拜訪您了，特別是『文明鋼筆』在台灣是老字號的文具公司，也是我們公會的會員，所以我一直想與董事長您安排時間見面。一來就產業的發展請教意見，另一方面也希望就您在文具發展的過程經歷中，給我一些訊息，以便編入文具口述歷史內，供業界及後人參考。

首先請問您的基本資料。您是什麼時候出生？

盧：民國十一年一月十日。

理：您何時出來工作？第一份工作？

盧：日據時代昭和十三、四年。最初是在汽車教練場工作。

理：您在那裡出生？唸什麼學校？

盧：在高雄出生。唸第三公學校（現在的三民國小）。

理：汽車教練場的全名？

盧：高雄州自動車講習所。

理：是不是請您談一談創業的過程。

盧：從事文具生意是一種機緣，當時講習所內認識『綠屋文具商店』老闆荒川五郎先生，他教我一些文具經營事務。後來MIDOLIYA（綠屋）改名爲『文明』又經營一段時間，直到台灣光復，日本人返國前，荒木先生才將『文明書局』頂給我接手，當時文明書局做的是機關學校的生意，我接手

後也依原來的路線經營。

尹：當時販賣的貨從那裡來？

盧：台北、台南買。自己到台北與新大昌、青年文化書局、福記行（有勇企業之前身）、國風、台南的漱竹居、百祥、天德行等都有往來。買貨後再跑到機關學校賣貨。

理：高雄地區當時有無其他批發商？

盧：有。台南的批發商也大都從台北買賣。當時的貨很好賣利潤很高。

理：何時才由小賣改變經營方式？

盧：從小店開始就直接改做貿易，叫文明行貿易公司。當時有兩家公司，一個叫文明行貿易公司，一個叫文明鋼筆行，後來才一起改爲公司。貿易當時做的也是文具類，文具多從日本進來。當時文具已沒辦法從上海進來。

理：向日本那家公司購買？

盧：當時我們在日本大阪有一家文明行大阪連絡所，負責從日本採購並直接進口台灣，日本方面抽的稅會比較少，可節省一些成本。現在大阪的連絡所已經關閉。

理：那時主要的產品？

顏：SKB 830。

理：爲什麼會選鋼筆來做？

盧：鋼筆進口稅高（35%），自己生產可省很多錢，利潤也相對提高

。然而政府近年來環保要求日趨嚴格，生產鋼筆須用到的金屬電鍍都無法再做下去，文明鋼筆必需在經營方向上做一個調整和改變。

理：民國四十七、八年左右生產鋼筆，後來做什麼？

盧：原子筆。這些技術都必須從國外學。鋼筆是從日本傳來，當時只有一些普通的小工廠技術人員私底下來台灣傳授，日本的大廠商都受到約束無法順利來台引入技術。

民國五十幾年，約三十年前，我以考察機會環遊世界，察覺歐美人士多已使用原子筆，很少人在用鋼筆。我預測原子筆是日後文具主流，鋼筆將被原子筆取代。從那時起開始將鋼筆轉型為原子筆來生產。原子筆再發展下來就是做彩色筆（約民國六十八年左右）。

尹：SKB 這個牌子是怎麼來的？

盧：鋼筆是個外來產品，取外國名字應該適合，而記憶中日本有種著名的獵槍品牌也叫SKB，SKB 三個英文字母也可作為『S:SMOOTH（流暢）；K:KNOWING（知性）；B:BEAUTY（美麗）』正符合生產筆業的經營理念，所以便沿用至今。

理：您在國外有設廠？

盧：是的，『文明鋼筆』從鋼筆到原子筆及各種筆類的發展過程都配合所謂的『產業生產』，我們必然有更多的生產設備，同時也把部份設備轉往馬來西亞與當地人合作生產。

理：當時鋼筆及原子筆的市場佔有率？

盧：沒有統計。

理：您對『文明鋼筆』日後的期待與看法？

盧：從鋼筆轉型到原子筆的確是一個重要關鍵，我們算是業界很早涉獵的，如今鋼珠筆已成為文具主流，接下來公司會繼續發展研究更深、更廣的產品線。至於經營方面，我們兩個兒子都從日本學成歸國，回到自己的事業上，這幾年他們從基礎學起，讓他們瞭解這家傳統『老店』，得以永續經營。到目前為止，他們做得都還不錯，我也樂於將工作逐步交給他們，繼續發展下去。



文明鋼筆公司現址



高雄市圖書教育用品商業同業公會民國四十六年三月十八日遊覽阿里山合影紀念。前排最左站立者為盧榮火先生（盧榮火先生提供）