

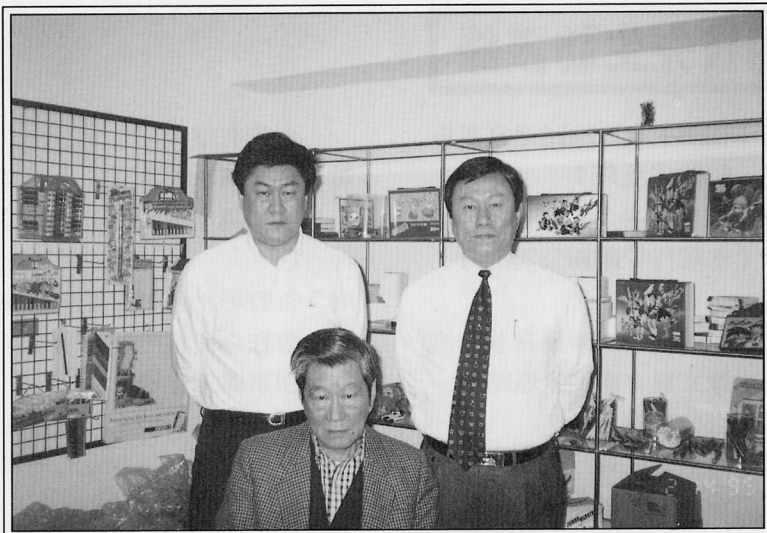
## 第二十三章

《蒯朝枝先生訪談錄》

時間：八十四年二月十四日上午十時

地點：台北市民生東路三段31號10樓（有勇企業公司）

參加人員：蒯朝枝先生（蒯）、蒯信雄先生（雄）  
尹章義教授（尹）、周朝枝顧問（周）  
理事長李翼文（理）、幹事陳秋敏小姐



中坐者為黃朝枝先生。後立者：左為林源欽先生（有勇企業國內部經理）；右為黃信雄先生（有勇企業總經理）

## 「黃朝枝」

黃朝枝先生，民國十年八月十三日生於台北市。黃先生十六歲便進入文具界工作，曾服務於周玉芳文具行，並曾創設福記行、東南文具公司，在業界有「福哥」之稱，資深的工作經驗，待人和氣，深得大家的尊敬，並擔任過台灣區教育用品工業同業公會常務理事數屆，活躍於業界團體。

## 黃朝枝先生訪談錄

理：以前『福記』在太原路是文具批發商，請問店址是？

黃：太原路133巷33號，在你們舊址（永瑞行；雄獅公司前身）對面。

周：您父親以前在賣紙時是在巷子裡，後來做文具才搬到太原路。

理：您為什麼會想做文具？

黃：我曾在周玉芳文具行做了八年的工作，對文具也能有所瞭解。

理：您幾歲去周玉芳文具行工作？

黃：差不多十多歲，『周玉芳』是做批發生意。

理：您從事文具生意時，比較大的批發商有那些？

黃：周玉芳最大店址是在民生路，接下來有周益芳店址在迪化街，此外還有振芳店址也在迪化街。

理：周玉芳和周益芳的老闆您見過面嗎？

黃：很少，大部份是老闆娘在招呼。

理：除了這四家之外，還有那些？

黃：周有杞也是，聯芳是做紙比較多。

理：大批發就這幾家，那麼當時有工廠在製造嗎？

黃：無工廠，貨皆從日本來，像漿糊、墨汁之類的文具都是從日本來的。

理：你說那時日本人做文具規模比較

大的有誰？

黃：台北清水大氣堂、小川文具店（老闆為本田義雄）以及谷野文具店。

周：谷野彰（谷野文具店老闆之子）曾在你父親所開的永瑞洋行大阪辦事處工作過。

黃：日據時代以清水大氣堂生意比較好，清水大氣堂做的簿本銷路很大。

尹：以前簿本都是日本紙，日本人負責印刷，印刷好了才銷到台灣，大都整船運到台灣。

黃：以前連漿糊也都賣到台灣來，墨汁、硯台也是，台灣那時都沒有設廠。

理：以前有沒有文具的公會？

黃：還沒有。

理：你離開周玉芳之後，便出來做批發生意，店名取為福記，店名是怎麼取的？

黃：我的小名叫『福仔』，才會取為福記。

理：記是取『枝』而來，那為什麼會找到太原路？

黃：光復時我是開設在歸綏街，後來才找到太原路，因為比較熱鬧，生意人比較多，連漱竹居、進文堂、百祥也有來此開分店。

理：你開福記時，文具都賣到那裡？

黃：宜蘭、花蓮、基隆，最後才賣到

第四十二章

台南、高雄，那時台南、高雄的採購人員都帶錢過來太原路買貨，文具貨品都裝在木箱中，運費也皆由買主付，不像現在都反過來。

理：那是付款情形呢？

黃：都付現，那時外匯配給，賣日本貨銷路都不錯。

理：成立福記時是獨資還是合資？

黃：獨資。

尹：那時為什麼比較好做？

黃：都是現金買賣，沒賒帳。

尹：那時匯率影響有沒有差價？

黃：有，常常早上買主來買貨為一五〇元，下午便漲到一八〇元，一天可能有三種價錢在賣。

理：福記是成立於民國幾年？

黃：四十年前開始做，差不多民國四十四年。

理：您由批發商轉為製造商，也是有勇的名字？

黃：開始做就用有勇。

理：有勇是何時成立的？

雄：六十五年設工廠。

理：當時是怎樣的情況才轉開工廠？

雄：開工廠之前有一陣子，就是『五福』時代。

黃：原來三星張先生邀幾個人一起做五福，後來我接手做。

雄：做三年而已。

理：做什麼文具？

周：彩色筆。

尹：你覺得台灣文具業發展中，那些印象比較深刻？

雄：最主要是紙和筆兩類，筆類有很重要的地位，創造台灣的歷史。像雄獅簽字筆，當時還沒有人做，雄獅是第一家做簽字筆的廠商，後來才有原子筆。

尹：那麼自動鉛筆呢？

雄：自動鉛筆不是我們發明的，而是日本發明引進台灣。另外還有免削鉛筆，是台灣人所發明的，在台灣文具市場上也佔有一席之地。