

第二十五章



《葉水木先生訪談錄》

時間：八十四年二月十四日下午三時

地點：台北市太原路156巷21號（錦昌文具有限公司）

參加人員：葉水木先生（葉）、葉俊男、尹章義教授（尹）

周朝枝先生（周）、理事長李翼文（理）

幹事陳秋敏小姐

第二十五章



左為葉水木，右為其子葉俊男

「葉水木」

葉水木先生，民國七年六月二十五日生於台南市，現為錦昌文具有限公司負責人。葉先生在日本時代時，便從事文具生意。早期曾在三洋行、橋本文具印刷紙店（台南）、田其芳紙行（台北）、民報商事社（台北、高雄及廈門）、時事新報社（台南）、璋聲行工作過，文具工作經歷豐富，對台灣文具發展有深切的認識。

葉水木先生訪談錄

理：我自從接任理事長以來，便開始規劃編輯一本關於台灣文具的發展紀錄，這份紀錄將包含台灣自日據時代至光復後這一段時間。文具業一直是屬於規模不大的工業，但對於日常生活上扮演重要的角色，所以我希望能找到一些文具業界的老前輩，向他們蒐集資料編成一本口述歷史，日後也好給後人一些紀錄可以考察。到現在已經訪問了近四十位前輩，也蒐集到近百張的可貴照片，今天來拜訪您也是希望葉先生能再多提供一些資料，使文具的口述歷史能更加完備。可否請您先簡單的自我介紹。

葉：我唸書和出生是在台南市大宮町（光復後改為永福路）大正七年六月二十五日（民國七年）出生，我屬馬，民國十二年入學漢文學校學了二年。民國十四年四月進公學校，畢業後，我沒有再上學。大約十九年三月時國小畢業，畢業後我被一個日本警察介紹去一個日本人開的文具行工作，叫做橋本紙店，若是普通人去那裡做事，一個月薪水五元，因為我是日本警察介紹進去做事，特別給我薪水七元。大概在橋本做了三、四年之後，又有別人介紹我去高雄的“民報商事社”工作

。

理：高長是不是也在“民報商事社”工作？

葉：高長是在工廠當印帳簿師傅，後來才自己出來做，我待的是民報商事社，她有新聞部和文具部，我是在文具部。

理：我到現在才知道報社還有文具部。

尹：自立晚報也有。

葉：我進入民報商事社工作後，便被派到廈門。

理：民報商事社派你去廈門？

葉：廈門的支店叫做『新民公司』，做了一、二年便回到台灣來。要再去時，因為戰事吃緊沒有辦法去，於是改派我到台北，日據時代叫太平通的一條路。

周：現在的延平北路。

葉：在延平北路一段成立了民報商事社台北支社，我在那裡服務二、三年之後——當時還沒光復，剛好台南一間『台灣時事新報社』（也是報社兼做文具生意），老闆是日本人叫加藤光貴。我轉往台南之後一樣是做外務，這是日據時代的事。後來美軍開始空襲，我便疏散到新營一帶。在疏散期間，生意沒有辦法做，於是到新營製糖會社的石炭和石灰做煤球。台灣光復後，台北的田其芳

紙行到台南找我，他知道我過去有文具、紙張、印刷的工作經驗——我補充一點，學校畢業後在橋本紙店工作時，她是一間比較特殊的店，賣文具也做印刷生意，經營批發與零售。因為我有這些經驗，所以才請我到台北來當店員兼經理。大概二、三年之後，便與兩位朋友在台北大橋頭開了一間三洋行，自己開始作起生意。

我們有三個股東，黃汝卿先生、謝滿塘先生以及我。代表人是我，黃汝卿原本是印刷的師傅，謝滿塘在日據時代也在日本的文具店工作。

理：幾乎同時台南也有一間三洋商行
葉：我們是三洋行，是紙商。

理：三洋行的成立大概是什麼時候？

葉：光復後，民國三十六、七年，其中黃汝卿他的口才很好，而謝滿塘就比較木訥，在店裡擔任內務工作。陳秋月先生也向我買過紙，高德昌文具行也合作過。

我們早上做生意兩個小時，下午也賣兩個小時，每天從不超過四個小時，下午生意結束後便去酒家喝酒，當時在酒家談生意的方式頗為風行。我弟弟當兵派到海南島，在台南的母親和妻子需要照顧便想趁公司還賺錢時拆夥，

於是便提出拆股。我以股金及紅利在台南做印刷生意，沒想到在台南的生意難做，最後只好做文具小賣、水果攤及飲料店，都由我太太顧店，而我則經常去安平釣魚散心。

後來一位客人知道我的情況後，告知璋聲相簿行在北部分店缺一位外務員兼駐在員，於是我又到台北工作。我進璋聲時月薪好像是四百或六百元，老闆也常來台北出差並看看我工作的狀況。後來工作份量增加，老闆便增加一位助手。我在璋聲服務七、八年，朋友建議我自己再出來開店，像信河文具行、西河文具行、民生西路老玉芳、錦芳都與我熟識，也都覺得這個主意不錯，所以我開了一間『重信行』，以重視信用為意。

理：重信行是民國幾年的事？

葉：三十多年前，民國四十七年，八七水災時。

理：當時台北中盤較大的有那幾家？

葉：不太清楚。重信行生意並不順利，民國五十八年改為『錦昌文具有限公司』。

理：當時台南有一間惠比壽堂。

葉：惠比壽堂（エビス），這要問進文堂，他都一直待在那家公司。

理：台南是不是就いろは堂、頃安開

第六十二期

進堂、橋本商行、泉文具店較大？

葉：我記不清楚。

理：能否請您告訴我一些高長的事，以及台灣紙製品的演變？

葉：本來紙製品是從日本來，台灣有紙製品都是光復後的事。

理：撲克牌是台南的那一間公司先做的？

葉：環球牌侯益卿先生似乎比較早。鄭添池的父親和高長同樣是作帳簿的師傅，台南市就有二、三位很會做的，他們都比我們長一輩，若要問高長的事也可問他兒子高壽福，他現在在重慶北路。

理：您有以前的照片嗎？我在台南訪問他們時，他們都說因為空襲而被毀掉。

葉：當時可以一輛腳踏車換一間房子，腳踏車可跑空襲、做生意，用處比較廣。

理：能否說一下張耀哲的事情嗎？

葉：信盈文具公司的張銀江先生會比較清楚。

理：日據時代台灣的墨水有那幾個品牌？

葉：第一、鑽石、地球、巴士、銀行、派克、百利、百樂。

理：百利是台灣製造的嗎？

葉：台灣做的，是游振家在做。

周：這個人就是在應元（巴士墨水）

工廠工作。

葉：後來他才出來自己成立公司。我也向璋聲買下了店面，後來才又搬到太原路友聯的附近。

尹：您在高雄時，民報商事社的社長叫什麼名字？

葉：何景寮，已經過世了。

尹：廈門支社當時的社長叫做什麼名字？

葉：他也是新聞記者，叫做郭發。

尹：請問您買的貨是台灣到廈門賣還是廈門到台灣賣？

葉：都是台灣賣到廈門。

尹：您都賣那些東西？

葉：都是一些文具。

尹：所賣的貨都是日本貨賣到中國。

葉：是的，當時還沒光復時，大陸也需要日本貨。

理：那時也需要護照？

葉：要，我中午在基隆搭船，隔天早晨五時左右天快亮時到廈門港口，差不多坐十七、八個小時的船。

尹：光復初期台灣都是那樣的工廠？

葉：紙加工、製版都有，光復後才有比較多，連鉛筆工廠也是如此。

理：日據時代台灣人可以自由到大陸做生意嗎？

葉：可以，永芳在廈門也有分店，廣州也有，還有其他地方也有分店。