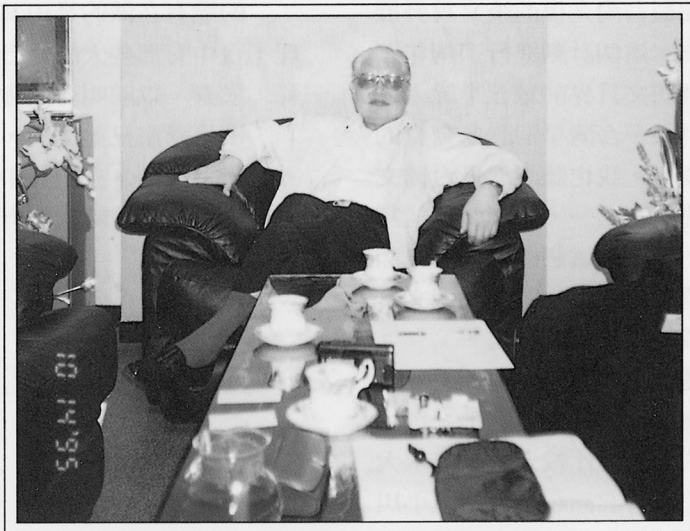


第三十六章



許寶冠先生

《許寶冠先生訪談錄》

時間：八十四年十月十四日上午

地點：台北市忠孝東路四段

訪談人員：許寶冠先生（許）、理事長李翼文（理）

幹事呂崇誼先生

許寶冠先生訪談錄

理：我在蒐集文具口述歷史資料時，曾多次聽到文具業前輩提起您的大名，得知您與台灣上海鉛筆廠的淵源很深。台灣上海鉛筆廠在台灣文具發展的歷史上有很重要的地位，我這裡也從美國與大陸等地得到一些資料照片，這對文具口述歷史的編輯有極大的助益，我也一直希望能夠訪問到您，這會讓文具口述歷史的資料與內容更為詳細，特別是台灣上海鉛筆廠的過程。首先請您簡單的介紹自己。

許：民國卅四年省政府接收後將高砂鉛筆株式會社標售，第一次開標，郭子春先生得標，因出價太高無人競標而棄權，導致保證金被沒收，第二次才得標。郭子春回到上海與章偉士總經理（金福康的親戚）、許功瓦（許寶冠之父，上海育新寶記文具社老闆）王福清、周佩欽、四人加股八分之一。卅五年第二標，卅六年我便到台灣來了。上海鉛筆廠在台的辦公室在重慶南路一段六十六號（後賣給大中國圖書公司）。卅六年我與前述四人參觀鉛筆廠並環遊台灣，當時二二八事件剛結束。鉛筆廠開始是莊壽雲先生（經理），直到上海發生戰亂（民國三十八年三月），由金福康先

生擔任經理，莊坤厚先生為廠長。莊坤厚先生原是廈門經合會的人，也是最初的廠長。卅五年標下鉛筆廠後，製造的東西都回銷上海，由前面那四個人負責包銷。當時在太平山買木板為了大陸上鉛筆工業的需要。最初只做三〇〇號鉛筆，由我們包銷，一個月五萬隻，但實際上約一、二萬隻左右。當時館前路郭眼科（郭子雷同鄉）及張國周都是股東。卅五年郭子春標下鉛筆廠後便回到上海，並派莊壽雲自上海來台接管。當時大陸有三家鉛筆廠，一為中國標準鉛筆廠（上海），一家在廣州大華鉛筆廠，另一家是上海鉛筆廠。

當時上海最有名的批發商是合記教育，由王曉堂、史量才（申報老闆）、及林康候先生所開（許功瓦先生在合記教育任職經理）。台灣上海鉛筆廠股東多不管事，留我在台灣其他人的都回大陸，我住在鉛筆廠內。國風、新大昌、永瑞行、大吉行、王松振都跟我買貨，功學社當初也跟我買過樂器，樂器從上海來，三十八年後才停止。

理：請問您的出生日期？

許：民國十四年十月八日生於上海；浙江上虞人。

我後來在四十年拍了一部電影『情報販子』，當初我開了一家『啓明影業社』，女星是香港的鷺紅，男星是井森，花了一百多萬，是香港亞洲出版社的副總經理周振明要我拍電影。後來我也做過印刷工作。我拍電影時仍有做文具進出口生意，之後我把牌照賣給張萬水先生，我也做過派克鋼筆公司的零售生意。芝蘭口香糖、瑪莉香皂的紙盒印刷也接過。上海鉛筆廠後積欠彰化銀行二〇〇萬元，最後停業關廠，原廠賣給厚生橡膠公司。夏慶生先生曾在廣州幫唐金漢運了很多文具來台（卅八年前），夏先生後來來台開了間偉佛文具公司，唐金漢開了一家泰來貿易公司及新大昌文具公司。

至於郭子春先生他曾留學日本，學做鉛筆技術，後來到上海發展（他是嘉義大林人）。當時上海很有名的鋼筆有金星牌鋼筆（二十八號與二十六號）及新民鋼筆，現在以英雄牌比較有名，英雄牌我在上海時就有了。我們家在上海是開文具行『育新寶記文具社』。

【受訪者來函補充】

民國三十四年台灣省政府接收後將日本高砂鉛筆株式會標售，第一次

開標，郭子春先生代表上海鉛筆廠得標，因出價太高無人競標而棄權，保證金沒收。第二次再得標，郭子春回上海與總經理章偉士（金福康妹夫）即上海四大文具商商量加股，將台灣出產三〇〇號鉛筆包銷，在三十五年即有上海育新寶記文具社許功瓦（許寶冠之父）、合記教育用品社理福清、上海儀器行周佩欽及益新教育用品社何百齡四人參加上海鉛筆廠股份八分之一。三十八年二二八號，在七月間以上四人及許寶冠先生乘中興輪由上海到台北，上海鉛筆廠郭子春陪同參觀鉛筆廠並環遊台灣全島，當時開始是莊壽雲先生（經理）直到上海發生戰亂（民國三十八年三月）才由金福康擔任經理，莊坤厚先生為廠長（他原是經合會的人）也是最初廠長。

當時鉛筆廠只生產一種三〇〇號鉛筆，每月生產量均回銷上海，並由四家文具商包銷，每月生產大概一、二萬隻。館前路郭眼科（郭子春先生同鄉）及張國周都是股東，三十六年郭子春便回上海（郭子春先生為當時上海廠廠長）。

過去大陸有四家鉛筆廠，中國標準鉛筆廠、長城鉛筆廠、廣州的大華鉛筆廠及上海鉛筆廠共四家，以上海鉛筆廠銷路最廣。